

# GAËLLE CHOTARD

Née en 1973 à Montpellier, France  
Vit et travaille à Nogent-sur-Marne, France

[galeriepapillonparis.com/Chotard](http://galeriepapillonparis.com/Chotard)



**"Mes œuvres expriment des émotions, des paysages, le mystère d'être vivant."**

Entre dessin et sculpture, la recherche artistique de Gaëlle Chotard dialogue avec l'intime et l'étrange. Entretenant un rapport déterminant avec l'espace, elle le considère comme une page blanche sur laquelle elle rend ses œuvres visibles tout en soulignant le vide et les ombres qui les constituent. Issues d'un long travail du trait dans ses carnets à dessins, ses œuvres minutieuses et fantasmatiques tissées de fils métalliques mêlent subtilement volumes, lignes et mouvements.

## En quelques dates

---

**1998** Diplômée des Beaux-Arts de Paris.

**2001-2002** Résidence *Programme à la carte* au Pérou parachevée par deux expositions à la Galerie L'Imaginaire de l'Alliance française et au Museo de Arte de Lima, Pérou.

**2006** Résidence à l'Espace d'Art Contemporain de la Rochelle suivie de l'exposition personnelle *Trouble*.

**2013** Participation à l'exposition *Dans la ligne de mire* au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

**2016** Expérience Pommery #13 *Gigantesque !*, Domaine Pommery, Reims

**2017** *Interstices*, exposition personnelle à la Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer.

**2018** *Ce qui me traverse*, exposition personnelle au Drawing Lab, Paris et 4<sup>ème</sup> solo show à la Galerie Papillon.

**2019** Participe à *Le dessin comme force d'apparition* au Musée de Vence.

**Dans les collections** Cnap - Fonds national d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen.

## Dans la presse

---

"Gaëlle Chotard dessine dans l'espace en crochetant des fils métalliques en inox et cuivre étamé comme d'autres préfèrent souder à l'arc. La technique lui permet une large marge de manœuvre, et elle s'autorise à laisser s'effiloche ses œuvres telles des plantes grimpantes sur les murs, entre une grande densité et un maillage plus lâche." Camille Paulhan in *Artpress*, avril 2020

"Sur les murs, des feuillets arrachés de ses carnets où elle esquisse des dessins abstraits, dont certains se transforment ensuite en installations ; les traits surgissent alors des murs devenus pages blanches et des arborescences flottent comme des partitions dans l'espace qu'elles révèlent." Marie Zawisza in *L'œil*, mars 2018

{ Galerie Papillon }

[www.galeriepapillonparis.com](http://www.galeriepapillonparis.com)  
[contact@galeriepapillonparis.com](mailto:contact@galeriepapillonparis.com)

13 rue Chapon 75003 Paris  
+33 (0)1 40 29 07 20

## Expositions personnelles / Solo exhibitions

---

2023

*Dérives et surgissements*, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar

2022

*Frémissements*, Galerie Papillon, Paris

2018

*La part de l'ombre*, Galerie Papillon, Paris

*Ce qui me traverse*, Drawing Lab, Paris

2017

*Percées*, Le Carré, Scène Nationale et Centre d'art Contemporain, Château-Gontier

*Interstices*, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer

2016

*Gaëlle Chotard, dessins, sculptures, et gravures*, Les Quinconces l'Espal, Le Mans

2015

*Gaëlle Chotard*, Galerie Quai4, Liège, Belgium

2014

*Fixer des vertiges*, Galerie Papillon, Paris

*Fixer des vertiges II*, Moments artistiques Christian Aubert, Paris

2011

*À travers*, Galerie Papillon, Paris

*Parallèles*, L'AGART, Amilly

2009

*Particules*, Galerie Pascale Guillon, Tavel

2007

*Au fond*, Galerie Papillon, Paris

*Infinite landscape*, e-raum, Cologne, Allemagne

2006

*Trouble*, Espace Art Contemporain, La Rochelle

2005

*Au fond*, La Vitrine, Galerie Frédéric Giroux, proposition de Muriel Colin-Barand, Paris

2004

*A l'intérieur*, Galerie Florence Loewy, Paris

2003

Galerie Florence Loewy, Paris

2002

*Me llama*, Galerie l'Imaginaire, Alliance Française, AFAA, Lima, Pérou

2001

*Animalité à fleur de peau*, Museo de Arte de Lima, AFAA, Pérou

## Expositions Collectives / Group exhibitions

---

2021

*Patchwork*, Le Radar, Bayeux

{ Galerie  
Papillon }

2019

*Le dessin comme force d'apparition*, Musée de Vence, Vence

*Tisser votre mémoire*, Maison des arts plastique Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

2018

*Chimères*, Galerie Neuf, Nancy

*De fils ou de fibres*, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac

*Tension*, Villa Bernasconi, Grand Lancy / Genève, Suisse

*Formes d'histoires*, Les Tanneries centre d'art contemporain, Amilly

2017

*Open Museum*, carte blanche à Alain Passard, Palais des Beaux-Arts de Lille

*Dépayements*, l'Art chemin faisant, Pont-Scorff

*Vibrations*, Galerie Quai4, Liège, Belgique

2016

*Nouvelles Vagues*, une commande d'art imprimé, Carré d'art de Nîmes

Expérience Pommery #13 *Gigantesque !*, Domaine Pommery, Reims

198920072016, Galerie Papillon, Paris

2015

*Mabille Pierre – Liquider les contours*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

*Les sièges de l'art*, Guykayser, un autoportrait collectif, L'Agart, Amilly

*Pépites*, La Tannerie, Paris

*Être étonné, c'est un bonheur !*, Chapelle de la visitation- espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains

2014

*Nouvelles Vagues*, Artothèque Espace d'Art Contemporain, Caen

*A main levée*, carte blanche à Frédéric Lucien, La Coulevre, Saint-Ouen

14ème Biennale d'Arts Actuels, Maison des arts plastiques, Champigny-sur-Marne

2013

*Dans la ligne de mire*, Musée des Arts décoratifs, Paris

Collection Gilles Balmet, ESAD, Grenoble

*De la lenteur avant toute chose...*, Espace ABCD, Montreuil

*Arsenic et belles dentelles*, Espace Maurice Utrillo, Pierrefitte

*Tresse 13 dès-tresses et délacet 13*, Maison de la tresse et Lacets, La Terrasse-sur-Le Dorlay

2012

« *Chambres d'amis* », La Tannerie, Bégard

*Parce que la carte est plus importante que le territoire*, Immanence, Paris, France / Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse

Collection Philippe Pigué, collection d'aujourd'hui, centre d'art contemporain de Saint-Restitut

*Quand les nymphes parlent des nymphes, que disent-elles ?* (Question posée par Paul-Armand Gette), Arboretum-lieu d'art contemporain, Moulin du Rabois, Argenton sur Creuse

2011

*Parce que la carte est plus importante que le territoire*, Immanence, Paris

*Expérience 5 Faux-semblants*, Musée des Beaux-Arts de Tours

*Parallèles*, exposition en duo avec Gilles Balmet, galerie l'Agart, Amilly

*Dessins Exquis*, Slick, Paris

{ Galerie  
Papillon }

**2010**

*Métissage*, Hôtel Hèbre de Saint Clément / Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort

*Pierre-Papier-Lhito 10 ans d'édition et d'impression à l'atelier Bruno Robbe*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique

*Et si la Guirlande de Julie était en laine...*, Château de Rambouillet

*Carnets d'inspirations +*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC

**2009**

*Avoir 20 ans à voir*, Galerie Papillon, Paris

*Métissage*, Musée Baron Gérard, Bayeux

*Métissage*, Musée Léon Dierx, La Réunion

**2008**

*Fragilités*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen

*Ils dessinent tous*, Maison de la Cure Espace d'art contemporain, Saint-Restitut

**2007**

*Luxe, calme et v...*, La Panacée, Montpellier

**2006**

*Métissage*, Musée de Bibracte, St Léger

*Christian Lacroix, Dialogues !*, Reading Power Station, Tel-Aviv, Israël

*Stock en stock*, Aperto, Montpellier

*Une Autre Histoire*, Galerie Papillon, Paris

**2005**

*Je déteste Noël*, Galerie Quang, Paris

*Petits formats*, Galerie Quang, Paris

*Christian Lacroix, Dialogues !*, Musée des Beaux-Arts de Pékin, Chine

James H.W. Thompson Foundation, Bangkok, Thaïlande

*Musée Ayala*, Manille, Philippines

*Métissage*, Museo Metropolitano, Monterrey, Mexique

**2004**

*Christian Lacroix, Dialogues !*, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon

*L'Autre Métissage*, Musée National d'Ethnographie, La Paz, Bolivie

*Métissage*, Museo de Arte contemporáneo, Oaxaca, Mexique

**2003**

Galerie Alain Gutharc, Paris

*Coup de cœur*, CRAC Alsace

*Métissage*, Château de Vogüé, Ardèche

**2002**

*BlackBlock*, Palais de Tokyo, Paris

*Art vitrines*, Rougier et Plé, Paris

*9<sup>e</sup> édition*, Fondation Coffim, Paris

**2000**

*Stay a while*, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin, Allemagne

*Visage et expressions*, École des beaux-arts de Paris

*Biennale des jeunes créateurs*, Carré Sainte Anne, Montpellier

{ Galerie  
Papillon }

1999

*Optimiste*, Carreaux des Arts, Cergy-Pontoise

*Architecture archéologie*, Jardin de l'Abbaye de Combelongue

*Se faire face*, Chapelle St Louis de la Salpêtrière, Paris

## Éditions / Editions

---

2010

*Métissage*, réalisation d'une œuvre en collaboration avec une dentellière, DAP/FNAC

2009

*Particules*, photo-lithographies, Bruno Robbe éditions, Frameries, Belgique

2007

*Créer avec, Vermeer, Warhol*, éditions courtes et Longues

2006

*Créer avec, Picasso, Vinci*, éditions courtes et Longues

2003

La parure de Diane, multiple réalisé en collaboration avec Paul-Armand Gette, le Lieu Unique, Nantes, Le Livre et l'Art, Florence Loewy, galerie Agnès B, Paris

*Pin-up, Badges by Artists*, Ed. Pierre Belouin, Emmanuel Hervé

2002

*Je veux*, Ed. One Star Press, Palais de Tokyo, Paris

2001

La Boite, M.A Guilleminot, CNEAI, Chatou

2000

Édition 01 No5 Kunst und Mode, *100 artistes internationaux*, Manuel Bonik et Undine Goldberg, Galerie Picture Show, Berlin

## Collections publiques / Public collections

---

Collection du Centre national des arts plastiques - Fonds national d'art contemporain

Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen

## Résidences et Bourses / Residencies and grants

---

2006

Résidence de l'espace d'art contemporain, La Rochelle

2001-2002

Programme à la Carte, AFAA, Pérou

1998-1999

Cité Internationale des Arts, Paris

1996

Art School, Vancouver, Canada

## Formation / Studies

---

1994-1998

{ Galerie  
Papillon }

DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

{ Galerie  
Papillon }