

## Communiqué de presse

Javier Pérez

*Un souffle*

6 avril – 18 mai 2024

*Le temps d'un souffle.*

La nouvelle exposition de Javier Pérez embrasse trois lignes de travail qui se déploient comme un rhizome dans la démarche de l'artiste : chaque série est une ramification qui ouvre vers une direction nouvelle mais demeure reliée avec l'ensemble de l'œuvre. Bien que singulières, ces trois lignes de travail possèdent un point d'ancrage commun : la branche, l'arbre, la forêt. Forêt intérieure, philosophique, chaque œuvre s'y donne comme expérience temporelle d'où émane l'énergie d'un mouvement. Un mouvement non linéaire, fait de polarités et d'éternels retours. Comme une vague. Un souffle. Qui matérialise la pulsation de la vie, de la création et de la connaissance.

Avec *Polaridad* (2023-24), un ensemble de quatre diptyques dessinés à l'aquarelle, pastel et fusain sur carton noir, le travail de Javier Pérez matérialise le mouvement de la lumière. Dans la continuité des séries *Caminos* (2021-22) et *Fuera del Camino* (2022-23), réalisées à partir de photos prises dans la forêt, Javier Pérez fait ici dialoguer en diptyque deux dessins, l'un sombre, l'autre très éclairé où le motif tend à disparaître. Par un usage singulier de l'aquarelle, le pigment étant très peu dilué et travaillé en épaisseur, l'artiste transmue la lumière en matière. Une matière métallique, d'or et d'argent mêlés, qui recouvre l'obscurité du support jusqu'à totalement l'ensevelir de son éclat intense. Fragile frontière du néant inerte vers la vibration irradiante de la création.

Avec les sculptures *Los tres sueños de Descartes* (2023) et l'ensemble de six dessins intitulés *Representación y Pulsión (desvelo de la razón)* (2023), le travail de Javier Pérez se situe sur une nouvelle ligne de tensions en faisant jouer le mouvement libre de formes végétales contre la linéarité de formes géométriques. L'organique et le vivant ne cessent de croître, de proliférer, par-dessus, au-delà des limites de cet ordre linéaire. Comme si se dessinait dans l'espace la libre énergie du vivant que ne peut contenir le désir de contrôle de nos sociétés modernes. Énergie pulsionnelle qui repousse les enclos de ce que l'on croit connaître. Des fissures de doutes germant dans nos murs intérieurs.

L'ensemble de sculpture et dessins intitulé *Inspiración – Expiración* (2024) donne corps aux tremblements fragiles de la vie. Des visages qui crachent du feu dans le noir. Des squelettes qui escaladent des printemps. Des fleurs poudreuses comme de la cendre. La mort dans l'œuf et vice versa. Il n'y a pas de sens linéaire ni logique. Que des morceaux d'histoires sans début ni fin. Des graines et des os qui vont et viennent à l'envers du cadran. Expirer des soleils inspirer des hivers. La vie ne tremble que dans cet entre-deux ténu. Un flash de beauté dans cet interstice-là. Le temps d'un souffle.

Amélie Adamo

Auteure, commissaire indépendante

Mars 2024

{ Galerie  
Papillon }

[galeriepapillonparis.com](http://galeriepapillonparis.com)  
[contact@galeriepapillonparis.com](mailto:contact@galeriepapillonparis.com)  
13 rue Chapon 75003 Paris  
+33 (0)1 40 29 07 20

---

Javier Pérez - Né en 1968 à Bilbao, vit et travaille à Barcelone.

**En quelques dates**

1992 Beaux-Arts, UPV-EHU Université du Pays-Basque, Bilbao, Espagne.

1993 Beaux-Arts de Paris.

2001 Représentant de l'Espagne à la 49<sup>ème</sup> Biennale de Venise.

2004 *Mutaciones*, installation au Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne.

2011 Exposition monographique *Body of Christ* au Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis.

2013 Participe à *Glasstress: White light / White Heat*, London College of Fashion / The Wallace Collection, Londres, Royaume-Uni.

2018 Solo show au Transpalette de Bourges.

2019 4<sup>ème</sup> exposition personnelle à la Galerie Papillon.

2022 *Presencias Ausencias*, exposition personnelle à la Sala Kubo, Saint-Sébastien, Espagne.

**Parmi les collections publiques et privées**

Centre Pompidou, Collection Caja de Burgos (Espagne), Collection Société Générale, Collection Würth (Berlin), Centre national des arts plastiques, Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Frac Normandie Rouen, Frac Normandie Caen, Frac Pays de la Loire, MACBA (Barcelone), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Museo Guggenheim Bilbao, Toyama Glass Art Museum (Japon)